

آزمون		امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم	نوبت امتحان: دی‌ماه (نیم‌سال اول)				
ردیف		سؤالات	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه				
نمره							
	<b>بخش اول: فارسی (۵ نمره)</b>						
۰/۷۵	۱- در متن زیر، کدام بخش از اجزای جمله حذف شده است؟ آن را بیابید و نوع آن را بنویسید. «پس اول پایه، معرفت است و دوم پایه، محبت و سیم پایه، عشق.»						
۰/۲۵	۲- در نمونه زیر، چه نوع «رایی» به کار رفته است؟ «فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده.»						
۰/۱۵	۳- در نوشته زیر، وابسته وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید. «ناچار می‌بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم.»						
۰/۱۵	۴- معنی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ضماد (زخم، مرهم)      ب) مأوا (اصل، جایگاه)						
۱	۵- از میان گروه کلمات زیر، کدام گروه غلط املایی دارند؟ درست آنها را بنویسید. الف) ایثار و از خودگذشتگی      ب) صباح و سپیده‌دم      پ) شبح و مثل ت) طلیسان رنگارنگ      ث) تاق خمیده      ج) مستغرق معرفت چ) اعراض و روی گردانی      ح) شیر ارقند      خ) هلیه جمال						
۰/۱۵	۶- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل <u>باسق</u> گشته. ب) تو عاشق و <u>مُحِبِّ</u> مایی.						
۱	۷- در هر یک از جمله‌ها و بیت‌های ستون «الف»، کدام یک از آرایه‌های ستون «ب» وجود دارد؟ (توجه: یک آرایه در ستون «ب» اضافه است).						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان ب) از سیم به سر یکی کله‌خود      ز آهن به میان یکی کمربند پ) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی      مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند ت) در این دو شهر، تنها یک سر پری زدیم.</td> <td>حَسَن تعلیل کنایه تشبیه ایهام استعاره</td> </tr> </tbody> </table>			الف	ب	الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان ب) از سیم به سر یکی کله‌خود      ز آهن به میان یکی کمربند پ) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی      مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند ت) در این دو شهر، تنها یک سر پری زدیم.	حَسَن تعلیل کنایه تشبیه ایهام استعاره
الف	ب						
الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان ب) از سیم به سر یکی کله‌خود      ز آهن به میان یکی کمربند پ) دل گرمی و دم‌سردی ما بود که گاهی      مردادمه و گاه دی‌اش نام نهادند ت) در این دو شهر، تنها یک سر پری زدیم.	حَسَن تعلیل کنایه تشبیه ایهام استعاره						
۰/۱۵	۸- نام پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) تمهیدات      ب) گلستان						
۱	۹- بیت زیر از غزل «در مکتب حقایق» گرفته شده است. بیت بعدی آن را بنویسید. «از پای تا سرت همه نور خدا شود      در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی»						
۰/۱۵	۱۰- سروده‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «ای مشّت زمین بر آسمان شو      بر وی بنواز ضربتی چند نی نی تو نه مشّت روزگاری      ای کوه نی‌آم ز گفته خرسند تو قلب فسرده زمینی      از درد، ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرو نشیند      کافور بر آن ضماد کردند»						
۰/۱۵	الف) در این سروده‌ها، «مشّت» نماد چیست؟						
۰/۱۵	ب) منظور از «گفته» در بیت دوم چیست؟						
۰/۱۵	پ) در بیت سوم، دلیل برآمدگی کوه دماوند چیست؟						
۰/۱۵	ت) منظور از «ورم» و «کافور» در بیت چهارم چیست؟						

<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵</p>	<p>۱۱- متن‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید: الف) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده. ب) بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند پ) حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی‌عشق می‌یاب.</p>
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p><b>بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره)</b> <b>الف) بازشناسی</b></p> <p>۱۲- متن زیر بخشی از یک خاطره است. آن را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید: «هیچ‌گاه تابستان سال ۷۰ را فراموش نمی‌کنم. ما به خانه عمویم در کاشان رفته بودیم. همراه پسرعمویم به باغ‌های اطراف کاشان می‌رفتیم. چیدن انجیر و انار از درخت خیلی کیف داشت. همراه عمویم به شکار رفتیم. عموی کوچکم تیراندازی را به من یاد داد. اولین پرنده‌ای که شکار کردم پرنده‌ای کوچک بود. هرگز شکار خشنودم نکرد. اما شکار را دوست داشتم. شکار بود که مرا به صحرا می‌کشاند. در شکار بود که طبیعت را فهمیدم. به پوست درخت دست می‌کشیدم. در آب روان، دست و رو می‌شستم. در باد روان می‌شدم. چه شوری برای تماشا داشتم. تماشای طلوع و غروب خورشید لذت‌بخش بود. خوابیدن در دشت زیر نور مهتاب، گرمای مطبوع آتش در شب و گوش سپردن به خاطرات عمو و پدرم. در آن تابستان من خودم را یافتم.»</p> <p>الف) موضوع: ب) زاویه دید: پ) شروع خاطره: ت) زبان نوشته:</p>
<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵</p>	<p><b>ب) سازه‌های نوشتاری</b></p> <p>۱۳- حکایت زیر را به زبان ساده بازنویسی کنید. «روزی شخصی نزد طبیب رفت و گفت: شکم من به غایت درد می‌کند، آن را علاج کن که بی‌طاقت شده‌ام. طبیب گفت: امروز چه خورده‌ای؟ مریض گفت: نان سوخته. طبیب غلام خود را گفت: داروی چشم را بیاور تا در چشم او کشم! مریض گفت: من درد شکم دارم، داروی چشم را چه کنم؟ طبیب گفت: اگر چشمت روشن بودی، نان سوخته نخوردی!»</p> <p>۱۴- یکی از مثل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. - آفتاب پشت ابر نمی‌ماند. - از این ستون به آن ستون فرج است.</p> <p>۱۵- بیت زیر را بخوانید و دریافت خود را از آن بنویسید. «ای که دستت می‌رسد کاری بکن پیش از آن که از تو نیاید هیچ کار»</p>
<p>۴</p>	<p><b>پ) نوشتن متن</b></p> <p>۱۶- یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید. - یکی از خاطرات به یاد ماندنی‌تان را بنویسید. - متنی ادبی درباره امتحانات نوبت اول بنویسید. - متنی ادبی با موضوع «مادر» بنویسید.</p>
<p>۱/۵ ۱/۵</p>	<p>ت) رعایت نشانه‌های نگارشی در متن‌های سازه‌ها و متن تولیدی ث) رعایت املاي درست واژگان و عبارات</p>

نوبت امتحان: دی ماه (نیم سال اول)	امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم	<b>پاسخ آزمون</b>
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش، دوره دوم متوسطه	
<p style="text-align: right;"><b>بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)</b></p> <p>۱- حذف فعل (۰/۲۵) دوم پایه، محبت [است] و سیم پایه، عشق [است] (۰/۲۵) حذف به قرینه لفظی (۰/۲۵)</p> <p>۲- «را» به معنی «به» حرف اضافه (۰/۲۵)</p> <p>۳- فرسخ: وابسته وابسته (۰/۲۵) نوع: ممیز (۰/۲۵)</p> <p>۴- الف مرهم (۰/۲۵) ب جایگاه (۰/۲۵)</p> <p>۵- املاي درست واژگان: پ شبه (۰/۲۵) طاق (۰/۲۵) ح ارغند (۰/۲۵) خ حلیه (۰/۲۵)</p> <p>۶- الف باسق: بلند (۰/۲۵) ب محب: دوستدار، یار، عاشق (۰/۲۵)</p> <p>۷- الف تشبیه (۰/۲۵) دیوار امت (ب) ایهام (۰/۲۵) میان: ۱- وسط ۲- کمر (پ) حسن تعلیل (۰/۲۵) دلیل نام‌گذاری ماه‌ها، به‌خاطر تغییر رفتارهای ما بود. ت کنایه (۰/۲۵) سر پر زدن</p> <p>۸- الف عین‌القضات همدانی (۰/۲۵) ب سعدی (۰/۲۵)</p> <p>۹- وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی (۱)</p> <p>۱۰- الف نماد خشم و اعتراض (۰/۵) ب تشبیه کوه دماوند به مشت (۰/۵) پ دماوند قلب زمین در نظر گرفته شده است که دچار درد و رنج شده و از شدت درد، ورم کرده است. (۰/۵) ت ورم: برآمدگی کوه دماوند (۰/۲۵) / کافور: برف (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- الف یکی از عارفان در حالت تأمل و تفکر عارفانه، قلب خود را از هر چه غیر خدا حفظ کرده و در دریای کشف حقایق الهی غرق شده بود. (۰/۷۵)</p> <p>ب پایه و اساس ریاکاری را از ریشه برکن و اصل و تبار و دودمان ستمکاران را نابود کن (۰/۷۵)</p> <p>پ عشق سبب زندگی است و کسی که عاشق نیست، مرده‌ای بیش نیست. (۰/۵)</p>		
<p style="text-align: right;"><b>بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره)</b></p> <p style="text-align: right;"><b>الف) بازشناسی:</b></p> <p>۱۲- الف سفر تابستان (۰/۲۵) / ب اول شخص (۰/۲۵) / پ بر اساس زمان (۰/۲۵) / ت نثری صمیمی و شاعرانه (۰/۲۵)</p> <p style="text-align: right;"><b>ب) سازه‌های نوشتاری:</b></p> <p>«حکایت‌نگاری» بر اساس بازنویسی، «مثل‌نویسی» بر اساس بازآفرینی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: right;"><b>پ) نوشتن متن:</b></p> <p>خوش‌آغازی (۱) / پرورش موضوع یا شیوه بیان نوشته (۲) / خوش‌فرجامی (۱)</p>		