

شماره صندلی	باسمه تعالی  مرکز ملی پرورش استعدادی دانش	محل مهر
نیم سال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱	سازمان آموزش و پرورش آذربایجان شرقی ناحیه ۳ تبریز دبیرستان فرزنانگان (دوره دوم)	آزمون درس : فارسی ۲
تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۳/۹		پایه : یازدهم
ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح		رشته : تجربی و ریاضی
مدت امتحان : ۸۵ دقیقه		نام و نام خانوادگی:
تعداد ۳۱ سوال در ۴ صفحه می باشد.		نام کلاس :

نمره		شماره
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) معانی واژه های مشخص شده را بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) ا ابلیس پر <u>تلبیس</u> یک باری گرد او طواف می کرد..... ب) جز تو که فرات، <u>رشحه</u> ای از یم توست..... ج) مگو سوخت جان من از <u>فرط</u> عشق..... د) <u>خوان</u> عدل خود را بر همه گسترده.....	۱
	در عبارت های زیر کدام شکل املائی داخل کمانک درست است ؟ (هر مورد ۰/۲۵) الف) چون موسم حج رسید برخاست / اشتر طلبید و (مهمل _ محمل) آراست ب) حالی (صواب - ثواب) آن باشد که جمله به طریق تعاون قوئی کنید.....	۲
	عبارات زیر را از نظر غلط املائی تصحیح کنید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند من نیز باید موجب سیادت را به ادا رسانید..... ب) آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ و هزارهز و غریو خواست. امیر برخاست..... ج) در قضا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری بر آورد و شتافت.....	۳
	در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟ الف) آن یکی ممد حیات است، این یکی مفرح ذات. ب) مهمان عزیزی بود، کتاب دعا و کتاب جودی و هرچه از این کتب تعزیه و مرثیه بود، همراه داشت. ج) یاد ایثارگران سهیم در این حماسه سترگ را تا همیشه در خاطره خویش به تابناکی پاس خواهیم داشت. د) آنچه داشت از نان خشک و نمک در پیش او نهاد و بر سیل اعتراض این بر زبان راند.	۴
۰/۵	غلط های املائی واژگان زیر را تصحیح نمایید. (هر مورد ۰/۲۵) « جد و رغبت - التیام بخش و مرحم - بیعت آلاله - ریخت مضحک - کهتران و مهترزاده گان - مسحور و مجذوب - خوالیگری چالاک - خاییدن دندان » ،	۵
۰/۲۵	نقش دستوری واژه «کعبه» در مصرع «ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش» با نقش کدام واژه در بیت زیر یکسان است؟ جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما عَلمَ بگرفته بر دوش.....	۶

۰/۲۵ در عبارت زیر کدام واژه «شاخص» می باشد؟.....

۰/۷۵ باتوجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

برای من قصه های شیرینی می گفت که او و مادرم، هر دو، آنها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند. از این مادر بزرگ زیاد حرف می زدند که عمر درازی کرده و سخنان جذابی گفته بود.

۰/۵ الف) نقش تبعی بدل را بیابید..... ب) فعل پایانی عبارت را مجهول کنید.....

ج) یک حرف ربط (پیوند) وابسته ساز بیابید و بنویسید.....

با توجه به بیت «چو آن آهین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت» کدام گزینه درست و کدام نادرست است؟

الف) آهین صفت نسبی است درست ☒ نادرست ☐

ب) نقش دستوری «فولاد» مسند است درست ☒ نادرست ☐

۰/۲۵ تعداد ترکیب های وصفی و اضافی بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«او خدو انداخت در روی علی / افتخار هر نبی و هر ولی»

۱) سه، یک ۲) دو، سه ۳) سه، دو ۴) یک، سه

۰/۷۵ برای هریک از الگوهای زیر، واژه ای بیابید و بنویسید .

الف) اسم + انه = صفت ب) اسم + گر = صفت ج) بن مضارع + ه = اسم.....

۰/۵ در عبارت زیر نوع «و» (عطف یا ربط) را مشخص کنید .

وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است.....

۰/۷۵ عبارت زیر چند جمله است؟ جمله وابسته را تعیین کنید. نقش ضمیر متصل «ش» را بنویسید .

از شعله / به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن، / اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد / از یاد مبر..... ، ،

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

هر یک از آثار در قسمت «الف» با کدام صاحب اثر در قسمت «ب» ارتباط دارد؟ به هم وصل کنید.

۰/۷۵ (یک مورد در قسمت «ب» اضافه است.)

الف	ب
۱) روضه خلد	وحشی بافقی
۲) پیامبر و دیوانه	نظامی
۳) فرهاد و شیرین	جبران خلیل جبران
	مجد خوافی

۱ ابیات زیر را تکمیل کنید.

الف) بی تو می گویند تعطیل است کار / عشق اما کی خبر از شنبه و دارد

ب) / گذشتن ز جان، رسم مردانگی است

۰/۵ مفهوم کنایات مشخص شده زیر را بنویسید.

الف) این مرد بزرگ به نشاط قلم در نهاد.....

ب) بریده دل از ترس گیهان خدیو.....

۰/۲۵	۱۷	ابیات زیر به کدام ویژگی (زمینه) شعر حماسی دلالت دارد؟ از آن چرم کاهنگران پشت پای / پیوشند هنگام زخم درای . همان کاوه آن بر سر نیزه کرد / همانگه ز بازار برخاست گرد الف) قهرمانی ب) ملی ج) خرق عادت د) داستانی
۱	۱۸	آرایه های خواسته شده در ابیات زیر را مشخص نمایید. (هر مورد ۰/۲۵) الف) چه جانانه چرخ جنون می زند / دف عشق با دست خون می زند (تشبیه - مراعات النظیر) ب) یکی بی زیان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم (استعاره - جناس ناهمسان)
۰/۵	۱۹	در بیت زیر دو آرایه بیابید و مشخص کنید. درفشان لاله در وی، چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی.....
۰/۲۵	۲۰	در کدام گزینه پارادوکس وجود ندارد؟ الف) بین لاله هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست ب) بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش
۰/۵	۲۱	در ابیات زیر آرایه مجاز در کدام واژه ها وجود دارد؟ الف) یکی دشت با دیدگان پرزخون / که تا او کی آید ز آتش برون ب) در آن تاریک شب می گشت پنهان / فروغ خرگه خوارزمشاهی.....
۰/۲۵	۲۲	دو بیت زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟ الف) جانان من برخیز بر جولان برانیم / زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم. ب) همی برخروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر، سوی داد خواند ج) قلمرو فکری (۸ نمره)
۰/۲۵	۲۳	مفهوم مشترک ابیات زیر اشاره به چه نکته ایست؟ الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد. ب) مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق.
۱	۲۴	با توجه به بیت های زیر به پرسشهای زیر پاسخ دهید. چو برخواند کاوه، همه محضرش / سبک، سوی پیران آن کشورش خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان خدیو نباشم بدین محضر اندر گوا/ نه هرگز براندیشم از پادشا الف) معنی «سبک» در بیت نخست چیست؟..... ب) منظور از «دیو» و «گیهان خدیو» چیست؟..... ، ج) در بیت سوم معنی فعل «براندیشم» چه می باشد؟.....
۰/۷۵	۲۵	در عبارت: « آقایان محترم ! علما! روحانیون حوزه ها! با مغز هایتان با حکومت طرف شوید با قلب هایتان با خدا. اینجا حساب کنید بسنجید چرا که با چرتکه اندازان بدنهاد روبه رو هستید اما آنجا با قلب هایتان تسلیم تسلیم با خدا روبه رو شوید. اینجا به هیچ قیمت نشکنید آنجا شکسته و خمیر شده باشید » مقصود از قسمت های مشخص چیست؟ ، ،

۰/۲۵	 مفهوم مشترک بیت و عبارت زیر چیست؟ الف) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود، محتاج بودن ب) (بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش	۲۶
۰/۲۵	مفهوم واژه «همت» در کدام گزینه هم مفهوم با معنای «همت» در عبارت: «مردان بار را به نیروی همت و بازوی حمیت کشند.» می باشد؟ الف) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود ب) همت حافظ و انفاس سحرخیزان بود / که ز بند غم ایام نجاتم دادند	۲۷
۰/۲۵	بیت «پرواز شدند و پر گشودند به عرش هر چند که دست بسته بودند آنها» در توصیف چه کسانی است؟	۲۸
۰/۲۵	با توجه به عبارت «ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.» دلیل مطرود شدن شیطان چیست؟	۲۹
۲/۵	ابیات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (هرمورد ۰/۵ نمره) الف) خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی ب) پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم ج) چو ننمود رخ شاهد آرزو/ به هم حمله کردند باز از دو سو د) زور داری چون نداری علم کار/ لاف آن نتوان به آسانی زدن ه) روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد/ زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود 	۳۰
۲/۵	عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (هرمورد ۰/۵ نمره) الف) زود باشد که این پسر تو، آتش در سوختگان عالم زند ب) تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید ج) اختلاف صیادان آنجا متواتر..... د) پدرم دریادل بود در لاتی کار شاهان را می کرد. ه) مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان هستند 	۳۱
	پرویز و سلامت باشید طراح: فرجیان	

محل مهر	باسمه تعالی	شماره سندلی
ریزبارم آزمون درس : فارسی ۲	 مرکز ملی پرورش استعداد های دانشمندان	نیم سال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱
پایه : یازدهم	سازمان آموزش و پرورش آذربایجان شرقی	تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۳/۹
رشته : تجربی و ریاضی	ناحیه ۳ تبریز	ساعت شروع : ۸:۳۰ صبح
نام و نام خانوادگی:	دبیرستان فرزنانگان (دوره دوم)	مدت امتحان : ۸۵ دقیقه
نام کلاس :		پاسخ ۳۱ سوال در ۲ صفحه می باشد.

شماره	نمره
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) الف) دروغ و نیرنگ سازی (۰/۲۵) ب) قطره ، تراوش کرده و چکیده (۰/۲۵) ج) شدت (۰/۲۵) د) سفره (۰/۲۵)
۲	الف) (محمل) (۰/۲۵) ب) (صواب) (۰/۲۵)
۳	الف) بگزاردند (۰/۲۵) ب) خاست (۰/۲۵) ج) غزا (۰/۲۵)
۴	د) آنچه داشت از نان خشک و نمک در پیش او نهاد و بر سیل <u>اعتزاز</u> این بر زبان راند. (۰/۲۵)
۵	التیام بخش و <u>مرهم</u> (۰/۲۵) - کهتران و <u>مهتر زادگان</u> (۰/۲۵)
۶	<u>امام</u> (۰/۲۵)
۷	<u>حاج</u> (۰/۲۵)
۸	الف) <u>هر دو</u> (۰/۲۵) ب). گفته شده بود (۰/۲۵) ج). <u>که</u> (۰/۲۵)
۹	الف) <u>درست</u> ب) <u>نادرست</u> (۰/۲۵)
۱۰	(۲) <u>دو، سه</u> (۰/۲۵)
۱۱	الف) روزانه (۰/۲۵) ب) کوزه گر (۰/۲۵) ج) پوشه (۰/۲۵)
۱۲	وادی پر از فرعونیان و قبطیان: حرف عطف (۰/۲۵) موسی جلودار است و نیل اندر میان است: حرف ربط (۰/۲۵)

۰/۷۵	سه جمله (۰/۲۵) ، همیشه صبورانه در سایه می ایستد (۰/۲۵) / ، مضاف الیه (۰/۲۵)	۱۳
۰/۷۵	۱) روضه خلد (مجد خوافی) (۰/۲۵) ۲) پیامبر و دیوانه (جبران خلیل جبران) (۰/۲۵) ۳) فرهاد و شیرین (وحشی بافقی) (۰/۲۵)	۱۴
۱	الف) عشق‌بازی (۰/۲۵) آدینه (۰/۲۵) ب) دفاع از وطن کیش فرزانی است (۰/۵)	۱۵
۰/۵	الف) قلم در نهاد: شروع به نوشتن کرد (۰/۲۵) ب) بریده دل از ترس گیهان خدیو: فترسیدن (۰/۲۵)	۱۶
۰/۲۵	ب) ملی (۰/۲۵)	۱۷
۱	الف) دف عشق: تشبیه (۰/۲۵) - چرخ و زدن و دف: مراعات النظیر (۰/۲۵) ب) آتش: استعاره از ظلم (۰/۲۵) - بر و سر: جناس (۰/۲۵)	۱۸
۰/۵	تشبیه و استعاره یا حسن تعلیل	۱۹
۰/۲۵	گزینۀ ب (۰/۲۵)	۲۰
۰/۵	الف) دشت (۰/۲۵) ب) فروغ (۰/۲۵)	۲۱
۰/۲۵	جناس همسان	۲۲
۰/۲۵	خاموشی و سکوت در عاشقی	۲۳
۱	الف) فوراً (۰/۲۵) ب) ضحاک (۰/۲۵) - خدا (۰/۲۵) ج) نمی ترسم (۰/۲۵)	۲۴
۰/۷۵	احساس و عاطفه (۰/۲۵) ، حسابگران (۰/۲۵) ، کوتاه نیابید (۰/۲۵)	۲۵
۰/۲۵	تکیه بر خود (۰/۲۵)	۲۶
۰/۲۵	الف) (۰/۲۵)	۲۷
۰/۲۵	غواصان شهید (۰/۲۵)	۲۸
۰/۲۵	اجازه ورود بر قلب آدم را نیافت (۰/۲۵)	۲۹
۲/۵	نظر همکاران صائب است	۳۰
۲/۵	نظر همکاران صائب است	۳۱
	پرویز و سلامت باشید	
	طراح: فرجیان	