



شماره	صفحه ۱	نمره
۱	<p>الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>معانی واژه های مشخص شده را بنویسید. (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>الف) یکی از دوستان که حسن سیرت را با <u>صباح</u> توام داشت.....</p> <p>ب) تا خویشتن را <u>ضیعتکی</u> حلال خرنند.....</p> <p>ج) <u>دون</u> همتانند بی مغز و پوست.....</p> <p>د) هیچ کس <u>استحقاق</u> خزانگی آن گوهر نیافته.....</p>	۱
۰/۱۵	<p>در عبارت های زیر کدام شکل املائی داخل کمانک درست است؟ (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>الف) سپیده فردای گنجه، با نهیب و..... (سفیر، صفیر) گلوله های توپ روس باز شد.</p> <p>ب) من نهایت بُعد اختیار کرده ام که..... (قریت، غربت) را خطر بسیار است.</p>	۲
۰/۷۵	<p>عبارات زیر را از نظر غلط املائی تصحیح کنید. (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>الف) جلال الدین به اسرار مریدان مجالس و عطر را به عهده گرفت.....</p> <p>ب) حاجت گه جمله جهان اوست / مهرباب زمین و آسمان اوست.....</p> <p>ج) امیر نامه ها فرمود به غزنین براین حادثه بزرگ و صعب که افتاد و سلامت که به آن مغرون شد مثال داد.....</p>	۳
۰/۲۵	<p>در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟</p> <p>الف) از قضای آمده امیر کشتی ها خواست</p> <p>ب) برخاست ز آب دیده ما هر طرف حباب / زد خیمه در نواحی ما لشکر فراق</p> <p>ج) در ره عشق وطن از سر جان خاسته ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه ما</p> <p>د) باد صبحی به هوایت ز گلستان برخواست / که تو خوشتر ز گل و تازه تر از نسرینی</p>	۴
۰/۱۵	<p>غلط های املائی واژگان زیر را تصحیح نمایید. (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>«شکرگزاری و سپاس - تویق رعقت - زایل و برطرف - جهد و سعی - رأفت و شفقت - بیچاره گی و چاره گری - اصناف و وصایط - مناسک حج - طاقت و تاب»</p>	۵
۰/۲۵	<p>نقش دستوری واژه مشخص شده را تعیین نمایید.</p> <p>به دلیل سیر و سفر و البته جست و جو و پرواز در عالم معنا او را <u>شمس پرنده</u> می گفتند</p>	۶
۰/۲۵	<p>در عبارت زیر کدام واژه «شاخص» می باشد؟</p> <p>شاهزاده نوجوان، میرزا عیسی قائم مقام را نه تنها وزیر خردمند بلکه پدر معنوی خود نیز می دانست.....</p>	۷

باتوجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

«گفت بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز بار داده آید. من باز گشتم و آنچه رفت با بونصر بگفتم سخت شاد شد و سجده شکر کرد خدای را بر سلامت امیر»

الف) «را» در جمله «بونصر را بگوی» چه نوع رایبی است؟
ب) کدام جمله مجهول به کار رفته؟ آن را بیابد و به جمله معلوم تبدیل کنید.

با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست و کدام نادرست است؟

«گرچه ز شراب عشق مستم / عاشق تر ازین کنم که هستم»

الف) «م» در «کنم» نقش نهادی دارد. درست نادرست

ب) تمامی افعال اسنادی هستند. درست نادرست

تعداد ترکیب های وصفی و اضافی عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«سعدی که انعطاف جادوگرانه ای دارد، خود را خم می کرد که به حد فهم ناچیز کود کانه من برسد. این همدم کودک و دستگیر پیر مانند هوا در فضای فکری فارسی زبان ها جریان داشته است.»

۱) هفت، چهار (۲) پنج، پنج (۳) شش، پنج (۴) هشت، سه

در عبارات زیر نقش های تبعی را مشخص کنید.

الف) این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان ترین شاعر زبان فارسی، هیبت یک آموزگار را دارد.
ب) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من.....

شکل درست همزه را بنویسید.

الف) مَ + ء + خَدَ : ب) مِر + ء + ات

کدام یک از ابیات زیر جمله مستقل مرکب است؟ جمله هسته و وابسته آن را تعیین کنید.

الف) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی بادپادر رود افکند

ب) چو آتش در سپاه دشمن افتاد / ز آتش هم کمی سوزنده تر شد

ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

هر یک از آثار در قسمت «الف» با کدام صاحب اثر در قسمت «ب» ارتباط دارد؟ به هم وصل کنید.

(یک مورد در قسمت «ب» اضافه است.)

الف	ب
۱) در امواج سند	وحشی بافقی
۲) عباس میرزا، آغازگری تنها	نظامی
۳) فرهاد و شیرین	مهدی حمیدی شیرازی
	مجید واعظی

ابیات زیر را تکمیل کنید.

الف) بر قدم او..... می کشید / وز قلم او..... می کشید

ب) / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست

مفهوم کنایات زیر را بنویسید.

الف) کافوری شدن موی ب) دو اسبه آمدن.....

۰/۲۵	۱۷	<p>کدام گزینه در مورد «دو بیتی پیوسته» صحیح نیست؟</p> <p>۱) از چند بند هم وزن و هم آهنگ تشکیل شده است.</p> <p>۲) ملک الشعراء بهار، فریدون توللی و فرخی یزدی سروده هایی در این قالب شعری دارند.</p> <p>۳) طرح مضامین سیاسی و اجتماعی موضوع اغلب چهار پاره هاست.</p> <p>۴) رواج آن از دوره مشروطه بوده و تاکنون ادامه یافته است.</p>
۱	۱۸	<p>آرایه های خواسته شده در ابیات زیر را مشخص نمایید. (هر مورد ۰/۲۵)</p> <p>الف) از این سد روان در دیده شاه / زهر موجی هزاران نیش می رفت (تشبیه - استعاره)</p> <p>.....</p> <p>ب) از جای چومار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست (تشخیص - جناس)</p> <p>.....</p>
۰/۵	۱۹	<p>در بیت زیر دو آرایه بیابید و مشخص کنید.</p> <p>به بهانه های شیرین به ترانه های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را</p> <p>.....</p>
۰/۲۵	۲۰	<p>در کدام گزینه پارادوکس وجود ندارد؟</p> <p>الف) اگر گویای و پیدایی یکی خاموش پنهان شو / خوشا خاموش گویا و خوشا پیدای پنهانی</p> <p>ب) ای دل مشو ز عشق پریشان و جمع باش / اول نگاه کن که پریشان کیستی</p>
۰/۵	۲۱	<p>در بیت «بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل که او خواهد نژندش» آرایه مجاز در کدام واژه ها وجود دارد؟</p> <p>.....</p>
۰/۲۵	۲۲	<p>با توجه به درس «نیکی»، «روباه» نماد چه کسانی هست؟</p> <p>.....</p> <p>ج) قلمرو فکری (۸ نمره)</p>
۰/۵	۲۳	<p>مفهوم مشترک ابیات زیر اشاره به چه نکته عمیقی در آفرینش الهی است؟</p> <p>الف) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم</p> <p>ب) اگر یک ذره را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای</p> <p>.....</p>
۰/۷۵	۲۴	<p>با توجه به جمله «این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم در نهاد و تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود»</p> <p>الف) منظور از «دبیر کافی» چه کسی است؟</p> <p>.....</p> <p>ب) «قلم در نهادن» یعنی چه کاری انجام داد؟</p> <p>.....</p> <p>ج) منظور از «نماز پیشین» کدام نماز است؟</p> <p>.....</p>
۰/۵	۲۵	<p>در عبارت: «مردمانی که به خانه های تاریک و بی روزنه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان اند» مقصود از قسمت های مشخص چیست؟</p> <p>.....</p>
۰/۵	۲۶	<p>مفهوم مشترک بیت و عبارت زیر چیست؟</p> <p>الف) تو زقرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین</p> <p>ب) شمادر گل منگرید، دردل نگرید</p>

شبیهِ بودن سخن سعدی به همه و به هیچ کس شبیه نبودن» بیانگر کدام ویژگی آثار سعدی است؟

۰/۲۵

(۱) دشوار و مصنوع بودن

(۲) سهل ممتنع بودن

(۳) موزون و مسجع بودن

(۴) موزونی و کوتاهی عبارت ها

منظور از عبارت: «هر عصب و فکر، به منبع ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت» چیست؟

۰/۲۵

وجه شبه تشبیه: «از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود برای طفل» چیست؟

۰/۲۵

ابیات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (هرمورد ۰/۵ نمره)

۲/۵

الف) به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد واستسقا

ب) در آن دریای خون، در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می گشت

ج) اگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای

د) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش

ه) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه انسانت این گمان باشد

عبارات زیر را به نثر روان بازگردانی کنید. (هرمورد ۰/۵ نمره)

۲/۵

الف) فراخ تر بتوانند زیست

ب) ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.

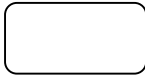
ج) سراچه ذهنم آماس می کرد.....

د) آفتاب داشت تیغ می کشید، توده های دود و آتش با آخرین حلقه های شب درمی آمیختند

ه) مردان بار را به نیروی همّت و بازوی حمیت کشند.

طراح: فرجیان

پیروز و سلامت باشید



شماره	صفحه ۱	نمره
	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	الف) زیبایی، جمال (۰/۲۵) ج) کوتاه همت، دارای طبع پست و کوتاه اندیشه (۰/۲۵) ب) زمین زراعتی کوچک (۰/۲۵) د) سزاواری، شایستگی (۰/۲۵)	۱
۰/۵	الف) صفیر (۰/۲۵) ب) قربت (۰/۲۵)	۲
۰/۷۵	الف) اصرار (۰/۲۵) ب) محراب (۰/۲۵) ج) مقرون (۰/۲۵)	۳
۰/۲۵	گزینه (د) (۰/۲۵)	۴
۰/۱۵	بیچارگی و چاره گری (۰/۲۵) وسایط (۰/۲۵)	۵
۰/۲۵	مسند (۰/۲۵)	۶
۰/۲۵	میرزا (۰/۲۵)	۷
۰/۷۵	الف) حرف اضافه (۰/۲۵) ب) در این دو سه روز بار داده آید (۰/۲۵) در این دو سه روز بار بدهم یا بار بدهند (۰/۲۵)	۸
۰/۱۵	الف) نادرست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵)	۹
۰/۲۵	۳) شش، پنج (۰/۲۵)	۱۰
۰/۷۵	پیرترین و جوان ترین شاعر زبان فارسی: بدل (۰/۲۵) جوان ترین: معطوف (۰/۲۵) نیاز تو: معطوف (۰/۲۵)	۱۱
۰/۱۵	الف) مأخذ (۰/۲۵) ب) مرآت (۰/۲۵)	۱۲
۰/۷۵	الف) (۰/۲۵) چو لشکر گرد بر گردش گرفتند: جمله وابسته (۰/۲۵) چو کشتی بادپادر رود افکند: جمله هسته (۰/۲۵)	۱۳

(ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۰/۷۵	۱۴	۱) در امواج سند: مهدی حمیدی شیرازی (۰/۲۵) ۲) عباس میرزا، آغازگری تنها: مجید واعظی (۰/۲۵) ۳) فرهاد و شیرین: وحشی بافقی (۰/۲۵)
۱	۱۵	الف) قدمی (۰/۲۵) / رقمی (۰/۲۵) ب) پنهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست (۰/۵)
۰/۵	۱۶	الف) پیر شدن ب) به سرعت آمدن
۰/۲۵	۱۷	گزینۀ ۲ (۰/۲۵)
۱	۱۸	الف) تشبیه: سد مانند نیش (۰/۲۵) ب) زلف کعبه: تشخیص (۰/۲۵) سد: استعاره از رود سند (۰/۲۵) حلقه ها: جناس (۰/۲۵)
۰/۵	۱۹	بهبانۀ های شیرین: حس آمیزی (۰/۲۵) مه: استعاره از شمس (۰/۲۵)
۰/۲۵	۲۰	ب) (۰/۲۵)
۰/۵	۲۱	سر (۰/۲۵) و دل (۰/۲۵)
۰/۲۵	۲۲	نماد انسانهای ناتوان و ضعیف (۰/۲۵)

(ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

۰/۵	۲۳	نظم و ترتیب عالی و دقیق که در خلقت الهی وجود دارد (نظام احسن) (۰/۵)
۰/۷۵	۲۴	الف) بونصر (۰/۲۵) ب) شروع به نوشتن کرد (۰/۲۵) نماز ظهر (۰/۲۵)
۰/۵	۲۵	سنتهای دیرینه و خرافه پرستی (۰/۲۵) پیشرفت های علمی جدید (۰/۲۵)
۰/۵	۲۶	نفی ظاهربینی و نگرش به باطن (۰/۵)
۰/۲۵	۲۷	۲) سهل ممتنع بودن (۰/۲۵)
۰/۲۵	۲۸	راضی بودن به خواست و اراده الهی (۰/۲۵)
۰/۲۵	۲۹	محکم کردن پایه (۰/۲۵)
۲/۵	۳۰	نظر همکاران صائب است (۲/۵)، (هر مورد ۰/۵ نمره)
۲/۵	۳۱	نظر همکاران صائب است (۲/۵)، (هر مورد ۰/۵ نمره)

ادامه سوالات در صفحه دوم

نمره

صفحه ۲

شماره

ادامه سوالات در صفحه سوم

شماره سندلی

نام کلاس :

نام و نام خانوادگی:

نمره	صفحه ی ۳	شماره
۲۰	موفق و سر بلند باشید .	جمع نمره ها