

آزمون		امتحان درس: فارسی (۱)	نوبت امتحان: خرداد ماه (نیمسال دوم)
ردیف		سؤالات	نمره
قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۰/۲۵	۰/۷۵	۰/۵	۱- با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «گفتمش: آن چه حالت بود؟ گفت: بلبلان را دیدم که به نالش درآمد بودند از درخت و کبکان از کوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه؛ اندیشه کردم که مرتوت نباشد همه در تسییح و من به غفلت، خفته.» الف) نقش «ش» در «گفتمش» را بنویسید. ب) زمان، نوع و شخص فعل «درآمده بودند» را بنویسید. پ) برای هر یک از واژه‌های زیر یک هم‌خانواده بنویسید. نالش: غفلت:
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۲- بیت زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «هم‌اکنون تو را، ای نبرده سوار پیاده بیاموزمت کارزار» الف) «را» در مصراع اول، چه نوع رای‌ی است؟ توضیح دهید. ب) یک ترکیب وصفی مقلوب بیابید و هسته آن را بنویسید. پ) کدام واژه‌ها، قید هستند؟ ت) منادا و حرف ندا را مشخص کنید.
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۳- در بیت «در دکان بودی نگهبان دکان واژه «سوداگران» توضیح دهید. نکته گفتی با همه سوداگران» در مورد تحوّل معنایی
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۴- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید: الف) بی‌نیازی و (قا- غا) ب) فسوس و (مزیح- مذیح)
۱/۵			۵- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) دو دست را تا فراز گنجان نمایان ساخت. (ب) جولقی ای سر برهنه می‌گذشت پ) بیامد همان پیش گودآفرید ت) این‌ها که نوشته‌ام، وصف حال رزمنده‌ای است که در کنار خور ایستاده است. ث) در کنج خلوتی از برزن، دو خروس را دیدم. (ج) بتازد به نیرنگ تو، توسن من
۱			۶- غلط‌های املایی را بیابید و درست آن را بنویسید. الف) لیکن خروس قالب، حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان. ب) کمان را بمالید رستم، به چنگ به شصت اندر آورده تیر خدنگ
قلمرو ادبی (۵ نمره)			
۰/۵	۰/۵	۰/۵	۷- سروده‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. که با دختری او به دشت نبرد بدین سان به ابر اندر آورد گرد کنون لشکر و دژ به فرمان توسن نباید بر این آشتی، جنگ جُست عنان را بیچید گردآفرید سمند سرفراز بر دژ کشید
۰/۵	۰/۵	۰/۵	الف) یک کنایه در این سروده‌ها بیابید و معنی آن را بنویسید. ب) بین چه واژه‌هایی، آرایه تضاد دیده می‌شود؟ پ) در بیت آخر «عنان را بیچید ...» قافیه‌ها را بیابید و بنویسید.
۱			۸- هر یک از آثار زیر از کدام شاعر یا نویسنده است؟ الف) سمفونی پنجم جنوب (ب) گوشواره عرش
۰/۵			۹- سجع را در نوشته زیر بیابید: «یعقوب خود، او را به صبر آموزگار بود و زلیخا در عشق او بی‌قرار بود.»

۰/۲۵	۱۰- مؤثرترین شیوه‌ای که مولوی در مثنوی معنوی از آن بهره می‌گیرد، است.
۰/۲۵	۱۱- ادبیت غنایی در کدام یک از قالب‌های زیر سروده نمی‌شود؟ الف) غزل ب) قصیده پ) مثنوی ت) رباعی
۱/۵	۱۲- شعر زیر را بخوانید و دو بیت بعدی آن را بنویسید. دلیران و مردان ایران‌زمین هژیران جنگ‌آور روز کین
قلمرو فکری (۸ نمره)	
	سروده‌ها و نوشته‌های زیر را به فارسی روان برگردانید:
۰/۵	۱۳- باشد که ما را کھکی زیادت‌تر در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم.
۰/۵	۱۴- کارش، نگار نقشه‌قالی بود و در آن دستی نازک داشت.
۰/۵	۱۵- اینجا آیینۀ تجلی همه تاریخ است.
۰/۵	۱۶- سپهبد عنان ازدها را سپرد
۰/۵	۱۷- همه خوشه‌خشم شد خرمن من
۰/۵	۱۸- که کھلم را جام باده‌ست جفت
۰/۵	۱۹- حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو به مدرسه بیاورد یا لای کتاب را باز کند.
۰/۵	۲۰- کافتاب نعمتم شد زیر میغ
۰/۵	۲۱- مفهوم سروده‌های زیر را بنویسید.
۰/۵	الف) دمی آب خوردن پس از بدسگال به از عمر هفتاد و هشتاد سال
۰/۵	ب) هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد خدش در همه حال از بلا نگه دارد
	۲۲- با توجه به این بیت‌ها، به پرسش‌ها پاسخ دهید: من ایرانی‌ام آرمانم شهادت تجلی هستی است، جان گدن من مپندار این شعله، افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من
۰/۵	الف) با توجه به بیت اولی، چه زمانی می‌توان به زندگی و جاودانگی واقعی دست یافت؟
۰/۵	ب) در بیت دوم، چرا شاعر از این که وجودش را برای آرمان و هدف‌هایش فدا می‌کند، ناراحت نیست؟
۰/۵	۲۳- در متن « وَ قَلَّ قُرْآنٌ، قَلَّ آبٌ است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.» به چه دلایلی نویسنده معتقد است که « قَلَّ قُرْآنٌ، قَلَّ آبٌ روان است»؟
۰/۵	۲۴- در بیت «بر آشفست سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره‌گر بُد به جنگ» الف) چرا سهراب چون پلنگی خشمگین شد؟ ب) منظور از «بدخواه» در این بیت چه کسی است؟ پ) در این بیت، کدام زمینه حماسه بیشتر جلوه‌گر است؟

آزمونکده (مجموعه سوالات نیم سال اول و دوم با پاسخنامه) سال ۹۹

نشر تیرگان، قیمت هر جلد با تخفیف ۲۰ هزار تومان

تلفن سفارش ۰۹۱۲۶۲۳۵۷۴۵

نوبت امتحان: خرداد ماه (نیم‌سال دوم)	پاسخ آزمون شماره	پاسخ آزمون
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	فارسی (۱)	
<p style="text-align: center;">قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- الف) متمم (به او گفتم) (۰/۲۵) ب) زمان: ماضی (۰/۲۵) نوع: بعید (۰/۲۵) سوم شخص (۰/۲۵) پ) نالش: ناله، نالیدن (یک مورد: ۰/۲۵) غفلت: غافل، غفلت‌زده (یک مورد: ۰/۲۵)</p> <p>۲- الف) «ر» حرف اضافه به معنی «به» (۰/۵) / اب) نبرده سوار (سوار نبرده) (۰/۲۵) / سوار: هسته (۰/۲۵) پ) هم‌اکنون - پیاده (۰/۵) / ت) منادا: نبرده سوار (۰/۲۵) / حرف ندا: ای (۰/۲۵)</p> <p>۳- سوداگران در زمان گذشته به معنی تاجر و بازرگان بود، اما امروزه بیشتر به معنی «سودجو» است. (۰/۵)</p> <p>۴- الف) غنا (۰/۲۵) ب) مزیح (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف) گه: برآمدگی پشت پای اسب (۰/۲۵) ب) جولقی: پشمینه‌پوش، درویش (۰/۲۵) پ) کمان: خروشنده، تخته، مهیب، هولناک (۰/۲۵) ت) خور: زمین پست، شاخه‌ای از دریا (۰/۲۵) ث) برزن: کوچه، محله، کوی (۰/۲۵) ج) توسن: اسب سرکش (۰/۲۵)</p> <p>۶- الف) قالب: غالب (۰/۵) ب) شصت: شست (۰/۵)</p>		
<p style="text-align: center;">قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>۷- الف) به ابر اندر آورد گرد: کنایه از شگفت‌کنگ / عنان بیچیدن: کنایه از برگشتن (یک مورد، ۰/۵) ب) جنگ، آشتی (۰/۵) پ) گردآفرید، کشید (۰/۵)</p> <p>۸- الف) نزار قلنی (۰/۵) ب) موسوی گرمارودی (۰/۵)</p> <p>۹- آموزگار، بی‌قرار (۰/۵) ۱۰- تمثیل (۰/۲۵) ۱۱- ب) قصیده (۰/۲۵) ۱۲-</p> <p>خروش‌شان و جوش‌شان به کردار موج / فراز آمدند از کران فوج فوج (۰/۷۵) به مردی به میدان نهادند روی / جهان شد از ایشان پر از گفت‌وگوی (۰/۷۵)</p>		
<p style="text-align: center;">قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>۱۳- شاید بگذارد چند لحظه بیشتر در حکم بمانیم تا چرک و آلودگی را از بدن پاک کنیم. (۰/۵) ۱۴- کارش طرّاحی و کشیدن نقشه‌ی قالی بود و در آن مهارت داشت. (۰/۵) ۱۵- (میدان جنگ) مثل آینه‌ای است که تاریخ را به طور کامل نشان می‌دهد. (۰/۵) ۱۶- (سهراب) افسار اسب را رها کرد و به سرعت حرکت کرد. (۰/۵) ۱۷- وجود من پر از خشم و کینه نسبت به دشمنانم شده است. (۰/۵) ۱۸- رستم گفت که رگم اهل خوشگذرانی است. (۰/۵) ۱۹- خسرو نه کاغذ با خود به مدرسه می‌آورد نه مداد؛ درس هم نمی‌خواند. (۰/۵) ۲۰- افسوس که نعمتم را از دست داده‌ام. (۰/۵) ۲۱- الف) زندگی بدون دشمن لذت‌بخش است، حتی اگر کم باشد. (۰/۵) / ب) خداوند پشتیبان وفاداران است. (۰/۵) ۲۲- الف) وقتی جانمان را در راه خدا بدهیم. (۰/۵) ب) زیرا مطمئن است پس از شهادتش، راهش ادامه خواهد یافت. (۰/۵) ۲۳- زیرا همان‌گونه که آب به جسم انسان زندگی می‌بخشد و آلودگی‌ها را پاک می‌کند، قرآن نیز به دل و روح انسان زندگی معنوی می‌بخشد و وجود انسان را از گناه پاک می‌کند. (۰/۵) ۲۴- الف) زیرا دشمن او بسیار در جنگیدن ماهر و باتجربه بود. (۰/۵) ب) گردآفرید (۰/۵) پ) زمینه‌ی قهرمانی (۰/۵)</p>		